

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №11 «Солнышко» Ковровский район

УТВЕРЖДЕНА  
Протоколом Педагогического совета  
от 28.07.2023 № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ детский  
сад №11 «Солнышко»  
О.А. Соколова  
Приказ от 28.07.2023 № 106



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография»**

Направленность – художественная

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель: Шулепова О.С.

Мальгино, 2023

*Содержание*

I.	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Планируемые результаты	7
4.	Содержание программы	9
II.	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	14
1.	Календарный учебный график	14
2.	Условия реализации программы	14
3.	Формы аттестации	14
4.	Оценочные материалы	14
5.	Методические материалы	16
6.	Список используемой литературы	18

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

#### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

Данная программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- 2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;**
- 3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;**
- 4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**
- 6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;**

#### ***Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы***

заключается в том, что музыка, ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной Программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и

пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, красивую и правильную осанку, координацию, а это необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

В процессе освоения Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность***

обусловлена тем, что занятия укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

***Новизна*** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

#### ***Сроки реализации программы, возраст детей***

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» предназначена для реализации дополнительного образования детей 4-7 лет по художественной направленности (хореография) и рассчитана на 3 календарных года. Программа направлена на развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста в формировании первичных представлений о танце, его свойствах, назначении в жизни человека.

#### ***Психолого-педагогические особенности возрастной категории воспитанников***

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

### *Формирование личности.*

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка - когда совершенствуется его ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности и др. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи - слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков. Значительно совершенствуется у детей умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и разделяющие их промежутки времени.

Потребность в признании проявляется в стремлении ребенка утвердиться в своих моральных качествах. Ребенок рефлектирует, пытается проанализировать собственное психическое состояние, проецировать свой поступок на возможные реакции других людей, при этом он хочет, чтобы люди испытывали к нему благосклонность, благодарность, признавали и ценили его хороший поступок. Ребенок испытывает ненасыщаемую потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. В этом случае очень важно поддержать ребенка, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого могут привести его к потере уверенности в своих возможностях.

### *Интенсивное познавательное развитие.*

В дошкольном детстве ребенку приходится разрешать все более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями. В игре, рисовании, конструировании, при выполнении учебных и трудовых заданий он не просто использует заученные действия, но постоянно видоизменяет их, получая новые результаты. Дети обнаруживают и используют зависимость между степенью влажности глины и ее податливостью при лепке, между формой конструкции и её устойчивостью, между силой удара по мячу и высотой, на которую он подпрыгивает, ударяясь о пол, и т.д. Развивающееся мышление дает детям возможность заранее предусматривать результаты своих действий, планировать их.

По мере развития любознательности, познавательных интересов мышление все шире используется детьми для освоения окружающего мира, которое выходит за рамки задач, выдвигаемых их собственной практической деятельностью. Ребенок начинает ставить перед собой *познавательные задачи*, ищет объяснения замеченным явлениям. Дошкольники прибегают к своего рода экспериментам для выяснения интересующих их вопросов, наблюдают явления, рассуждают о них и делают выводы.

### **Формы, режим и продолжительность занятий, количество занятий и учебных часов**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на 3 года обучения для воспитанников средней, старшей и подготовительной к школе возрастных групп. Формой организации занятий является групповая.

Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Форма деятельности	групповое	групповое	групповое
Продолж. Деятелн.	20 минут	25 минут	30 минут

Продолж. курса	октябрь-апрель	октябрь-апрель	октябрь-апрель
Количество в месяц	4	4	4
Количество в год	26	26	26

### ***Количество обучающихся в объединении***

Работа проходит в группах по 10-15 человек. Группы комплектуются по возрастному принципу, на основании письменного заявления родителя (официального представителя ребенка).

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Реализация данной программы предусматривает выполнение следующих **задач**:

### ***Обучающие:***

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### ***Воспитательные:***

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно- эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### ***Развивающие:***

Развивать творческие способности детей.

Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение и фантазию.

### ***Оздоровительные:***

Укрепление здоровья детей.

## **3. Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения дети должны знать:** основные приемы движений, знать технику исполнения, правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

**Должны уметь:** пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на пятку и на носок.

**На втором году обучения дети должны знать:** названия изученных движений и элементов.

**Должны уметь:** правильно выполнять основные элементы народных плясок, элементы бального танца. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**На третьем году обучения дети должны:** закрепить знания и навыки, полученные в первый и второй годы обучения и перейти к изучению более сложных элементов.

**Должны уметь:** безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно выполнять перестроения и исполнять этюды и танцевальные композиции, выражать собственные эмоции под музыку.

Участники программы за три года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в детском коллективе, добиваясь высоких результатов.

#### **4. Содержание программы** **Учебный план**

##### **Первый год обучения (для детей 4 – 5 лет)**

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«В гостях у сказки»	2
		«Разноцветная игра»	3
		«На птичьем дворе»	3
		«Забавы зимушки-зимы»	4
3	Элементы русского танца	«Калинка моя»	4
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашаю танцевать»	4
		«Я хочу танцевать»	3
5	Элементы эстрадного танца	«Танцуй как я»	2
Итого			26

### Второй год обучения (для детей 5-6 лет)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Вместе будем танцевать»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	2
		«В гостях у Белоснежки»	3
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	4
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	3
5	Элементы народного танца	«Во саду ли, в огороде»	4
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	4
		«Навстречу к солнцу»	2
7	Танцы, этюды	«Веселая карусель»	3
Итого			26

### Третий год обучения (для детей 6-7 лет)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Играя, танцуем»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Веселая разминка»	2
		«Рисунок танца»	3
3	Русский танец	«Хоровод заведем»	4
4	Детские бальные танцы	«Сказки Венского леса»	3
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	4
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«В ритме вальса»	4
		«Веселое настроение»	3
7	Танцевальн этюды и танцы	«Танцевальная мозаика»	2
Итого			26



## Содержание программы.

Первый год обучения (для детей 4 – 5 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
<b>Ввод-ное занятие</b>	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец. Формировать интерес к занятиям.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног</p> <p>Танцевальный шаг с носка.- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).</p> <p>Развивать воображения, фантазию, формировать интерес к занятиям.</p>	<p>«Тик-так»; «Пружинка»; «Спокойный шаг» («Этюд» Т. Ломовой). «Твердые и мягкие ножки»; «Веселые путешественники» муз.М.Старокадо мского</p> <p>Танец «Полька-хлопушка»</p> <p>Ходьба на носках. «Кошечка». «Улыбка» муз.В.Шаинского Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>беседа,</p> <p>объяснение, показ</p> <p>показ, инструкция.</p> <p>импровизация.</p>
<b>Музыкаль-но-ритмические движения</b>	«В гостях у сказки»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) формировать правильное исполнение танцевального шага.</p> <p>Разминка «Герои из сказки» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз,</p>	<p>«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Кто хочет побегать» литовская нар. мелодия»; «Марш» Г.Свиридова; «Учимся маршировать» М. Раухвергера; Танец</p>	<p>инструкция,</p> <p>пояснение</p> <p>повтор</p> <p>запедаго</p>

	<p>сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Развивать первоначальные навыки координации движений. разогреть мышцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить передавать заданный образ</li> <li>-Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</li> <li>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</li> <li>- «Пружинка» - легкое приседание. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</li> <li>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</li> <li>- подъем на полу пальцы.</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> </ul> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>«Кукляндия» муз.П.Овсянникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеева; «Чебурашка» муз.В.Шаинского «Как у наших у ворот» р. н. мелодия; «Вальс» А. Гречанинова. Игра «Сказочный лес»</p>	<p>-гом</p> <p>показ, объяснение</p> <p>самостоятельное исполнение.</p>
«Разноцветная игра»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Лошадки машут головами» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения</p>	<p>«Стройся за ведущим» Ф. Надененко); «Скачут лошадки», «Мой конек», чеш. н. мелодия. «Экосез» А. Жилина «Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. н. мелодии «Ветерок и</p>	<p>инструкция.</p> <p>пояснение</p> <p>повтор за педагогом</p>

	<p>«тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной          Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч.          Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног,</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши-Развить чувство ритма</p> <p>«Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Партерная гимнастика «Карандаши», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>ветер»          «Ландлер» Л. Бетховена Танцевальная композиция «Разноцветная игра»          Игра «Скорый поезд»</p> <p>«Раз, два, три» муз.С.Паради</p> <p>«Пружинка» литов.н.м.</p>	<p>гом.          показ,          объяснение</p> <p>показ,          объяснение.</p> <p>объяснение</p> <p>объяснение повтор за педагогом.</p> <p>объяснение.объяснение</p> <p>повтор за педагогом.</p>
«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием.</p>	<p>«Марш» муз. Г.Свиридова          «Цыплята»</p>	<p>инструкция.</p>

	<p>Перестроения – круг, диагональ, змейка) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Разминка «Цыплята» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Научить передавать заданный образ</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Дощечка», «Сидит дед» - укрепить мышцы спины, живота.</p>	<p>азербайджанская н.м.</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>-</p> <p>«Старинная полька», муз Э. Парлова; «Ах, ты береза» р.н.м.</p>	<p>показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>показ, объяснение.</p> <p>Пояснение.</p> <p>показ.</p>
«Забавы зимушки-зимы»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.). Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами</p>	<p>«Ходьба и бег с султанчиками», латыш. Нар. мелодия;</p> <p>«Руки вверх»</p>	<p>инструкция.</p> <p>пояснение,</p> <p>повтор за педагогом.</p> <p>объяснение,</p>

		<p>вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) - Разогреть мышцы.</p> <p>Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям- Развивать координацию движений.</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>муз. «Хэнс ап» «Бони М»</p> <p>Танцевальная композиция «Зимняя фантазия» американская народная песня «Бубенцы»</p> <p>«Танец медведей»</p> <p>(«Песня о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»)</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение, показ.</p> <p>объяснение, показ.</p>
<p><b>Элементы русского танца</b></p>	<p>«Калинка моя»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов. научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – ороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами</p>	<p>«Калинка» р.н.м.</p>	<p>объяснение, показ.</p> <p>повтор за педагогом.</p> <p>объяснение</p>

		<p>вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы.</p> <p>Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка». Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног) повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>«Ах, вы, сени» р.н.м</p> <p>Танец мухоморов</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p>	<p>ние.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение, показ.</p>
<p><b>Детский балльный танец, ритмика.</b></p>	<p>«Приглашаю танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. правильную осанку при исполнении движений.</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.</p>	<p>«Вместе весело шагать» муз.В.Шаинского</p> <p>«Барыня» р.н.п</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение, показ.</p>

	<p>Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.- Разогреть мышцы.</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>«Полька» болгарская плясовая мелодия «Кремена» муз.А.Арскос</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>объяснение.</p> <p>объяснение, показ.</p>
«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Раз, два, три» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаг-Формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой и, переменный шаг в сторону, прыжки – по</p>	<p>«Улыбка» муз.В.Шаинского</p> <p>Танцевальная импровизация</p>	<p>инструкция.</p> <p>показ, инструкция.</p> <p>объяснение, показ.</p> <p>объяснение.</p>

		<p>VI, VI –II, прыжок в повороте.) Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Обучить детей плавным танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>«Белые кораблики» муз.В.Шаинского</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки».</p>	<p>объяснение, показ.</p>
<p><b>Элементы эстрадного танца</b></p>	<p>«Танцуй как я»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. развить координацию движений.</p> <p>Разминка «Белочка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – исполняются совместно с движениями рук, головы.) Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям</p> <p>Развивать музыкальный слух, выделять началом музыкальной фразы. развить внимание, быстроту реакции.</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики</p>	<p>«Белочка» музВ.Шаинского</p> <p>Танцевальная композиции «Плюшевый медвежонок».</p> <p>Игра «Будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p>	<p>инструкция. показ.</p> <p>инструкция. объяснение, показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>Объяснение, показ.</p>



		плоскостопия.) повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.		
--	--	--	--	--

**Второй год обучения (для детей 5 – 6 лет)**

<b>Раздел</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Методы и приемы</b>
<b>Вводное занятие</b>	«Вместе будем танцевать»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями</p> <p>Формировать общую культуру личности ребенка; вспомнить, закрепить материал прошлого года, воспитывать умение слушать музыку, закрепить материал прошлого года. Развивать умение организовать свои действия под музыку.</p> <p>Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)</p> <p>Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать. Развить умение детей перебивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года</p>	<p>Творческое задание: импровизация под веселую и грустную.</p> <p>Игра «Жуки и бабочки»;</p> <p>Игра «Тихо и громко» (изобразить хлопками дождь стучит по крышам, дождь моросит)</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p>	<p>беседа.</p> <p>импровизация.</p> <p>инструкция.</p> <p>импровизация.</p> <p>Объяснение.</p> <p>импровизация.</p>
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Разминка «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». (голова –</p>	<p>«Бодрый шаг» Н. Богословского; «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найденовко);</p> <p>Игра</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>

	<p>ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность,</p>	<p>«Зверушки – наострите ушки».</p> <p>Игры на внимание «Учительница », «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>«Гребцы».</p> <p>«Страус», «Черепашка», «Мельница».</p>	<p>показ.объяснение.</p> <p>импровизация.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и</p>	<p>«Ходить бодрым и спокойным шагом» муз. М. Робера</p> <p>«Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. и фр. н. мелодии).</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснен</p>

	<p>опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. научить передавать заданный образ.Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>Движения для рук: «Путаница», «Догонялочки», «Жадина.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>«Пчелка»,</p> <p>Кораблик», «Кузнечик».</p>	<p>ие. показ.</p> <p>объяснение. показ.объяснение.</p> <p>объяснение. показ.</p>
«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны.</p>	<p>«Мой конек», чеш. н. мелодия</p> <p>«Ах, вы сени» р.н.м</p>	<p>инструкция. показ.</p>

		<p>Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p>	<p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>«Качели», «Кораблик»</p> <p>«Зайчик», «Велосипед».</p> <p>.</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>Инструкция</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
<p><b>Детские балльные танцы</b></p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди»,</p>	<p>«Бодрый шаг и бег» муз.Ф.Найдененко;</p> <p>«Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр.Т.Ломовой</p>	<p>инструкция.</p>

		<p>круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>«Горка», «Страус», «Морская звезда», «Березка»</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
<b>Элементы народного танца</b>	«Во саду ли в огороде»»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на</p>	<p>«Марш» муз.Т.Ломовой;</p> <p>«Подгорка» р.н.м.; «Выйду ль я на реченьку» р.н.м, обр.Т.Ломовой</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м., обр.В.Агафон</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p>

		<p>полупальцы с опусканием в плie, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>никова</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>«Змея», «Кошечка»</p> <p>«Жучок», «Петушок», «Ласточка»</p>	<p>объяснен ие.</p>
<p><b>Детский балетный танец, элементы историко – бытового танца.</b></p>	<p>«Мы собираем ся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. научить перестраиваться из одного рисунка в другой, научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе.</p>	<p>«Полонез» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Вальс» муз.И.Штрауса</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт муз.Ф.Листа</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала»</p>	<p>объяснен ие.</p> <p>показ.</p> <p>объяснен ие.</p>

	<p>Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) - Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ.</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Обучить детей танцевальным движениям. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей.</p>	<p>вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробы»</p> <p>«Вальс Анастасии»</p> <p>«Месяц», «Маятник», «Гусеница».</p> <p>«Качели»</p>	<p>показ.</p> <p>инструкция.</p> <p>показ.</p>
«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты.</p>	<p>Игра «Змейка»;</p> <p>Игра «Клубочек».</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>

		<p>Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход в ритме танца «самба».</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей</p>	<p>«Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>.«Петушок», «Ласточка».</p> <p>«Книжка», «Горка»</p>	<p>объяснение. - показ.</p>
<p><b>Элементы эстрадного танца</b></p>	<p>«Веселая карусель»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание</p>	<p>«Веселые поскоки» муз.Б.Можжевелова; «Пружинящий шаг» муз.Т.Ломовой</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p>



		<p>пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов</p>	<p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>«Кораблик», «Кузнечик».</p> <p>«Елочка», «Жучок»</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
--	--	---	---	----------------------------------

### Третий год обучения (для детей 6 – 7 лет)

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар	Методы и приемы
<b>Вводное занятие</b>	«Играя, танцуем»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Формировать общую культуру личности ребенка; интерес к занятиям, вспомнить, , закрепить материал прошлого года. Рассказать о пользе занятий танцами. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать, умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года.</p>	<p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».</p> <p>Танец «Кадриль, моя»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд», «Давайте потанцуем»</p>	<p>беседа.</p> <p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p> <p>импровизация.</p>
<b>Музыкально ритмические</b>	«Веселая разминка	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед,</p>	«Воздушная кукуруза» муз.	инструкция.

<p><b>ДВИЖЕНИЯ</b></p>	<p>»</p>	<p>пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координации, ловкости движений.</p> <p>Разминка «В осеннем парке» ( голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять движения. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>Тома Спенсера</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>«Бег»</p> <p>«Паровозик»</p> <p>«Слон»</p> <p>«Улитка»</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>инструкция</p> <p>объяснение</p> <p>показ.</p>
	<p>«Рисунок танца»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение</p>	<p>«Аэробика» муз.Ю.Чичиков а</p>	<p>инструкция</p>

		<p>ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений, внимание, чувство ритма.</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте, научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>«Кобра», «Колечко», «Стрекоза», «Лягушонок»</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
<b>Русский танец</b>	«Хоровод заведем»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Изучение основ русского</p>	<p>«Калинка» р.н.м</p> <p>Игра «Клубок ниток».</p>	<p>инструкция.</p> <p>показ.</p>

		<p>народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопущки для мальчиков. Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>«Выйду ль я на улицу» р.н.п., «Пойду ль я...» р.н.п., «Коробейники» р.н.п.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>«Лодка», «Собачка»</p> <p>«Замочек», «Рак».</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>инструкция</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
<p><b>Детские бальные танцы</b></p>	<p>«Сказки Венского леса»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение</p>	<p>«Полонез» муз.В.Андреева</p> <p>«Падеграс» муз. неизвестного автора</p> <p>Игра: «Марш –</p>	<p>инструкция.</p>

		<p>танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Уметь анализировать музыкальное произведение. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ</p> <p>Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p>полька – вальс»</p> <p>Танец «Берлинская полька»</p> <p>Игра – танец «Бесконечный»</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Данет»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>«Тростинка», «Флюгер», «Ванька-встанька». «Пловцы».</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>Объяснение.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес»,</p>	<p>«Кадриль» р.н.м- Танец «Бабушкин сундучок»</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p>

		<p>полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Обучить детей танцевальным движениям русского танца</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>«Ежик», «Чайка», «Собачка», «Дощечка»</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение,</p> <p>показ.</p>
<p>Детский балетный танец, элементы историко –</p>	<p>«В ритме вальса»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. формировать правильное исполнение</p>	<p>«Вальс» муз.А.Жилина -</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p>

<p><b>бытового танца.</b></p>		<p>танцевальных шагов. Познакомить детей с историей Изучение основ бального танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена» работа в паре: положение рук в паре в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей</p>	<p>Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Росточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>«Слон», «Улитка», «Колечко», «Паучок»</p>	<p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>инструкция.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>показ.</p>
	<p>«Веселое настроение»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна,</p>	<p>«Кавалеристы» песня «Эскадрон» О.Газманова</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p>

		<p>полукруг, круг в круге.) Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений.</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба». Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>«Кобра»,</p> <p>«Тростинка»,</p> <p>«Медвежонок»</p> <p>«Орел»</p>	<p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение.</p> <p>инструкция.</p> <p>-</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
<b>Элементы эстрадного танца</b>	«Танцевальная мозаика»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки»</p>	<p>«Ритмичный танец» муз.Л.Армстронга</p> <p>Игра «Буги-Вуги»</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p>



	<p>(Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы</p> <p>формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей</p>	<p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>«Носорог», «Ежик», «Крыло», «Павлин»</p>	<p>объяснение.</p> <p>показ.</p> <p>объяснение.</p> <p>объяснение.</p> <p>показ.</p>
--	---	---	--

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	Первый	26	26	26	Один раз в неделю по одному академическому часу
2.	Второй	26	26	26	Один раз в неделю по одному академическому часу
3.	Третий	26	26	26	Один раз в неделю по одному академическому часу

## **2. Условия реализации программы**

Танцевальный зал отвечающий гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью, для выполнения поставленных педагогом задач.  
*Материально – техническое оснащение программы.*

Музыкальный центр, колонка, коврики, костюмы

## **3. Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- открытый урок;
- участие в концертной программе.

## **4. Оценочные материалы**

Основной целью диагностического обследования является выявление результатов уровня развития творческих навыков.

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла*- правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла*- неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл*- неверное выполнение движений.

**Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)

изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл*- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл*- движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл*- ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость тела**– это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»*(проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног

расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»*(проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл– максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл– средняя подвижность позвоночника.

1 балл- упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность**– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла– умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла– в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл– движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность**–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1.4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2.3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3.2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4.1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл*- с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла*– выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла*– точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень**(высокий**15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень**(средний**10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому**6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения

## **5. Методические материалы**

### ***Формы и режим занятий***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на 3 года обучения для воспитанников средней, старшей и подготовительной к школе возрастных групп. Формой организации занятий является групповая.

Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Форма деятельности	групповое	групповое	групповое

Продолжительность деятельности	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность курса	октябрь-апрель	октябрь-апрель	октябрь-апрель
Количество в месяц	4	4	4
Количество Од в год	26	26	26

Форма проведения итогов работы: открытый урок, участие в концертной программе.

### **Методы и приемы**

Методы	Приемы
Словесный	рассказ, беседа, анализ проделанной работы
Наглядный	показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение
Практический	показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания
объяснительно-иллюстративный	дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
Репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

### **6. Список литературы**

1. -Барышникова Т. Азбука хореографии-М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. - Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. - Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.